

## **Język polski** **Klasy IV – VIII**

### **I Oceniamy:**

- wiedzę, umiejętności, postawy,
- zaangażowanie i wkład pracy ucznia,
- umiejętność twórczego rozwiązywania problemów,
- poszukiwanie i interpretowanie materiału, korzystanie z niego,
- stosowanie zdobytej wiedzy w praktyce.

**II** Oceniamy oceną cząstkową, semestralną, roczną. Stosujemy różne formy kontroli i oceny ucznia (wyrażone stopniem lub pochwałą ustną).

Każda ocena jest jawna. Oceniamy systematycznie, rzetelnie, sprawiedliwie.

### **III Sposoby oceniania:**

- Dłuższe prace pisemne (ocena wyrażona stopniem i recenzją) - zapowiadane są z wyprzedzeniem co najmniej tygodniowym - można poprawić je jednokrotnie (liczy się ocena wyższa).
- Sprawdziany (oceniane według przyjętej w szkole skali procentowej), zapowiadane z wyprzedzeniem co najmniej tygodniowym, można je poprawić jednokrotnie (liczy się ocena wyższa).
- Krótkie kartkówki z trzech ostatnich lekcji nie muszą być zapowiadane.
- Wypowiedzi ustne, aktywność, praca na lekcji, dodatkowe zadania dla chętnych (ocena wyrażona stopniem lub pochwałą).
- Technika czytania (ocena wyrażona stopniem lub pochwałą).
- Recytacja – oceniamy: znajomość treści, intonację, tempo, modulację głosu, interpretację.
- Dyktanda

### Kl. IV – VI

- ❖ Błędy główne:
  - 0 – 1 – bdb. –
  - 2 – 3 bł. – db. (+, -)
  - 4 – 5 bł. – dst. (+, -)
  - 6 – 7 bł. – dop. (+, -)
  - 8 i więcej ndst.
- ❖ Dwa błędy drugorzędne = 1 błąd główny
- ❖ Trzy błędy interpunkcyjne = 1 błąd główny

### Kl. VII - VIII

- ❖ Błędy główne:
  - 1 bł. – bdb. –
  - 2 bł. – db.
  - 3 – 4 bł. – dst. (+, -)
  - 5 – 6 bł. dop. (+, -)
  - 7 i więcej – ndst.
- ❖ Dwa błędy drugorzędne = 1 błąd główny
- ❖ Trzy błędy interpunkcyjne = 1 błąd główny

## Informacje i wymagania dotyczące przedmiotów humanistycznych

Nauczyciel zapoznaje uczniów z wymaganiami edukacyjnymi na początku roku szkolnego oraz na bieżąco udostępnia ten dokument uczniom i rodzicom.

### Skuteczne uczenie się i uzyskiwanie pozytywnych ocen zapewni uczniowi:

1. Przynoszenie podręcznika, zeszytu ćwiczeń i zeszytu przedmiotowego.
2. W czasie omawiania lektur przynoszenie książki i zeszytu przedmiotowego.
3. Na wyznaczony termin przeczytanie ze zrozumieniem lektury.
4. Uwážanie na lekcjach, branie czynnego udziału w zajęciach i prowadzenie w zeszycie pełnych notatek.
5. Rzetelne przygotowywanie się do prac klasowych wg podanych zagadnień.
6. Systematyczne uczenie się.
7. Dobra współpraca i skuteczne porozumiewanie się podczas wykonywania zadań w grupach.

## IV - VIII

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który: posiada kompetencje określone na oceny dopuszczającą, dostateczną, dobrą i bardzo dobrą,

- opanował w pełnym stopniu wiadomości i umiejętności ujęte w podstawie programowej, poszerza swoją wiedzę o wiadomości wykraczające poza podstawę programową, prezentuje dodatkową wiedzę w toku zajęć lekcyjnych,

- twórczo i samodzielnie rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania;

- nie powiela cudzych poglądów;

- podejmuje działalność literacką lub kulturalną w różnych formach;

- wykazuje wysoki poziom wiedzy i umiejętności w zakresie kształcenia literackiego i

kulturalnego oraz nauki o języku.

## Kl. IV

DOPUSZCZAJĄCY	<p>Ocenę <b>dop.</b> Otrzymuje uczeń, który:</p> <p><u>Kształcenie literackie i językowe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Zna lektury we wskazanych przez nauczyciela fragmentach</li><li>- Proste teksty czyta cicho ze zrozumieniem</li><li>- Przy pomocy nauczyciela (lub samodzielnie) przekazuje treść przeczytanego łatwego tekstu.</li><li>- Wskazuje główne postacie literackie.</li><li>- rozumie różnice między światem przedstawionym a rzeczywistym</li></ul> <p><u>Formy wypowiedzi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Krótko przedstawi treść utworu lub jego fragmentu.</li><li>- W kilku zdaniach opowie o własnych doświadczeniach.</li><li>- Krótko opisze wygląd osoby lub przedmiotu.</li></ul> <p><u>Nauka o języku:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Zna części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik i przy pomocy nauczyciela rozpoznaje je.</li><li>- Rozumie pojęcie zdania, potrafi je wskazać.</li><li>- Przy pomocy nauczyciela rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika; osobę, liczbę i czas czasownika.</li><li>- Wyróżnia w wyrazie głoski i sylaby.</li><li>- Zna alfabet, układa wyrazy w kolejności alfabetycznej.</li></ul>
---------------	--

DOSTATECZNY	<p>Ocenę <b>dst.</b> otrzymuje uczeń, który (jak powyżej) oraz:  <u>Kształcenie literackie i językowe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Samodzielnie wypowiada się na temat przeczytanej lektury.</li> <li>- Rozróżnia postacie zmyślone od rzeczywistych, fantastyczne od rzeczywistych.</li> <li>- Samodzielnie odtwarza treść cicho przeczytanego tekstu.</li> <li>- Odróżnia baśń od innych utworów.</li> </ul> <p>Wskazuje przy pomocy nauczyciela epitet i porównanie w wierszu.</p> <p><u>Formy wypowiedzi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potrafi ułożyć plan w formie zdań.</li> <li>- Potrafi napisać krótkie opowiadanie.</li> <li>- Próbuje (wg planu podanego przez nauczyciela) częściowo opisać bohatera literackiego.</li> <li>- Potrafi samodzielnie ułożyć inne zakończenie utworu.</li> </ul> <p><u>Nauka o języku</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zna rodzaje zdań ze względu na cel wypowiedzi.</li> <li>- Odróżnia formę osobową czasownika od bezokolicznika.</li> <li>- Rozumie pojęcie przyimka i podaje łatwe przykłady.</li> <li>- Przy pomocy nauczyciela określa (bez nazywania) niektóre cechy głosek.</li> </ul>
DOBRY	<p style="text-align: center;"><b>Kl. IV</b></p> <p>Ocenę <b>db.</b> otrzymuje uczeń, który (jak powyżej) oraz:  <u>Kształcenie literackie i językowe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Czyta z uwzględnieniem właściwej intonacji, akcentów.</li> <li>- Mówi na temat, wyczerpująco, dobierając zróżnicowane słownictwo.</li> <li>- Potrafi ocenić postępowanie bohatera literackiego.</li> <li>- Nazywa cechy gatunkowe baśni.</li> <li>- Wypowiada się na temat i uzasadnia swoją opinię.</li> </ul> <p><u>Formy wypowiedzi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy plan ramowy, stosując równoważniki zdań.</li> <li>- Redaguje opowiadanie na zadany temat, stosując następstwo czasowe.</li> <li>- Zachowuje właściwą kompozycję listu.</li> <li>- Układa zwięzłe życzenia lub pozdrowienia.</li> <li>- Opisuje postać literacką.</li> </ul> <p><u>Nauka o języku</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Świadomie rozwija swoje umiejętności językowe.</li> <li>- Tworzy czasowniki od podanych rzeczowników.</li> <li>- Określa formy osoby i liczby czasowników.</li> <li>- Wskazuje przysłówki w podanym tekście.</li> <li>- Wskazuje zdania pojedyncze i złożone.</li> <li>- Poprawnie odmienia czasownik przez liczby i rodzaje: przymiotnik i rzeczownik przez przypadki i liczby</li> </ul>

BARDZO DOBRY

Ocenę **bdb.** otrzymuje uczeń, który (jak powyżej) oraz:

Kształcenie literackie i językowe

- Zna i potrafi wymienić elementy świata przedstawionego w utworze (czas, miejsce, wydarzenia).
  - Potrafi skupić na sobie uwagę odbiorcy dzięki sposobowi mówienia.
  - Swobodnie posługuje się terminami: wers, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy.
  - Wyjaśnia sens wiersza, odwołując się do odpowiednich cytatów.
  - Odróżnia narratora od podmiotu mówiącego
- Porządkuje i wykorzystuje informacje z różnych źródeł.

Formy wypowiedzi

- Układa plan ramowy, stosując różne wypowiedzenia, przekształca plan z równoważników na wypowiedzenia pytające i oznajmujące.
- Píše opowiadanie twórcze lub odtwórcze, zachowując wybrany czas narracji.
- Redaguje list w sprawie, poprawnie stosuje zwroty grzecznościowe oraz skróty.
- Opisuje postać i układa dialog na podstawie lektury.

Nauka o języku

- Zachowuje poprawną ortografię, samodzielnie korzysta ze słownika ortograficznego w niepewnych sytuacjach.
- Dobiera różne przymiotniki w celu bogacenia słownictwa.
- Tworzy rzeczowniki od innych części mowy.
- Odróżnia czasowniki w różnych czasach.
- Tworzy przysłówki od przymiotników.
- Stosuje różne zdania, by wyrazić większe emocje.
- Zamienia zdania pojedyncze na złożone i na odwrót.
- Zna podstawową zasadę akcentowania, poprawnie akcentuje

## kl. V

DOPUSZCZAJĄCY

Ocenę **dop.** otrzymuje uczeń, który:

Kształcenie literackie i językowe

- Zna lektury we wskazanych przez nauczyciela fragmentach.
- Ma opanowaną technikę czytania.
- Przy pomocy nauczyciela (lub samodzielnie) przekazuje treść przeczytanego łatwego tekstu.
- Rozumie różnicę między światem przedstawionym utworu a światem rzeczywistym.
- Wyodrębnia główne postacie literackie.

Formy wypowiedzi:

- W formie ustnego opowiadania przekazuje treść utworu lub jego fragmentu.
- Odtworzy przebieg wycieczki i imprezy szkolnej
- Potrafi opisać wygląd osoby i podać jej kilka cech charakteru
- Zna kompozycję i układ listu.

Nauka o języku

- Zna części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki i przy pomocy nauczyciela rozpoznaje je.
- Rozumie pojęcie zdania i równoważnika; potrafi wyodrębnić je w mowie i piśmie.
- Rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika; osobę, liczbę i czas czasowników.
- Wyróżnia w wyrazie głoski i sylaby.
- Poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzi.

DOSTATECZNY	<p>Ocenę <b>dst.</b> otrzymuje uczeń, który (jak powyżej) oraz:</p> <p><u>Kształcenie literackie i językowe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Samodzielnie wypowiada się na temat przeczytanej lektury.</li> <li>- Rozróżnia postacie zmyślane od rzeczywistych, fantastyczne od rzeczywistych.</li> <li>- Samodzielnie odtwarza treść tekstu po cichym przeczytaniu.</li> <li>- Odróżnia baśń od innych utworów.</li> <li>- Zna pojęcia: bajka, legenda</li> </ul> <p><u>Formy wypowiedzi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potrafi ułożyć plan dekompozycyjny w formie zdań.</li> <li>- Potrafi w formie pisemnej zredagować sprawozdanie</li> <li>- Próbuje (wg planu podanego przez nauczyciela) częściowo scharakteryzować bohatera literackiego.</li> <li>- Potrafi samodzielnie ułożyć opowiadanie twórcze.</li> </ul> <p><u>Nauka o języku</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zna rodzaje zdań ze względu na cel wypowiedzi.</li> <li>- Rozumie pojęcie zdania nierozwiniętego i rozwiniętego; potrafi rozwinąć zdanie nierozwinięte.</li> <li>- Na podstawie liczby orzeczeń odróżni zdanie pojedyncze od złożonego.</li> <li>- Odróżnia formę osobową czasownika od bezokolicznika.</li> <li>- Rozumie pojęcie przyimka i spójnika, podaje łatwe przykłady.</li> <li>- Przy pomocy nauczyciela określa (bez nazywania) niektóre cechy głosek.</li> </ul>
DOBRY	<p>Ocenę <b>db.</b> otrzymuje uczeń, który (jak powyżej) oraz:</p> <p><u>Kształcenie literackie i językowe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ma opanowaną technikę czytania z uwzględnieniem znaków przestankowych, akcentów logicznych i tempa.</li> <li>- Zna i potrafi wymienić elementy świata przedstawionego, wyodrębnia je przy pomocy nauczyciela.</li> <li>- Potrafi ocenić postępowanie bohatera literackiego.</li> <li>- Próbuje oceniać i wartościować problemy.</li> <li>- Nazywa cechy gatunkowe mitu, legendy, bajki,</li> </ul> <p><u>Formy wypowiedzi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Podejmuje próby wypowiadania się w trudniejszych formach: opowiadanie twórcze, opis z elementem charakterystyki.</li> <li>- Wypowiedzi ustne i pisemne mogą zawierać jedynie nieliczne błędy językowe.</li> <li>- Potrafi samodzielnie poprawić większość błędów.</li> </ul> <p><u>Nauka o języku</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wyodrębnia związki wyrazów w zdaniu</li> <li>- Poprawnie dzieli zdanie na grupę podmiotu i grupę orzeczenia.</li> <li>- Zna podstawowe części zdania: podmiot i orzeczenie.</li> <li>- Poprawnie odmienia czasownik przez liczby i rodzaje; rzeczownik i przymiotnik przez przypadki i liczbę.</li> <li>- Poprawnie łączy czasownik z innymi częściami mowy</li> <li>- Właściwie za pomocą przyimków łączy czasownik z rzeczownikiem i rzeczownik z rzeczownikiem.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozumie pojęcie akcentu i zna podstawową zasadę akcentowania.</li> <li>- Słuchowo wyodrębnia sylabę akcentowaną.</li> </ul>

Ocenę **bdb.** otrzymuje uczeń, który (jak powyżej) oraz:

Kształcenie literackie i językowe

- Doskonale potrafi posługiwać się poznanymi w kl. V formami wypowiedzi.
- Rozumie i potrafi wskazać motywy postępowania bohaterów
- Biegłe posługuje się słownikami: ortograficznym i wyrazów obcych
- Podaje poprawnie gatunkowe cechy baśni i jej elementy, potrafi odróżnić baśń od innych utworów literackich.
- Odróżnia pojęcie narratora i podmiotu mówiącego; potrafi wskazać, kto jest narratorem, podmiotem mówiącym.
- Samodzielnie rozpoznaje i nazywa środki artystyczne.

Formy wypowiedzi

- Samodzielnie i poprawnie redaguje opowiadanie twórcze i odtwórcze poprzedzone planem.
- Opowie o przeżyciach i stanach psychicznych bohaterów.
- Wypowiedzi ustne i pisemne są poprawne pod względem stylistycznym, językowym i ortograficznym.

Nauka o języku

- Rozpoznaje podmiot, orzeczenie i określenia w zdaniu.
- Umie poprawnie zbudować zdanie z podanych związków wyrazowych.
- Całkowicie poprawnie odmienia i stosuje w wypowiedziach trudne przykłady rzeczowników, przymiotników, przysłówków, przyimków, spójników i czasowników.
- Zna podstawową zasadę akcentowania, poprawnie akcentuje.

Ocenę **dop.** Otrzymuje uczeń, który:

- Samodzielnie czyta lekturę obowiązkową
- Ma opanowaną technikę czytania
- Rozumie różnicę między światem przedstawionym utworu a światem rzeczywistym.
- Wyodrębnia elementy świata przedstawionego.
- Łączy tytuły niektórych utworów z nazwiskami ich twórców.
- Przy pomocy nauczyciela pisze opowiadanie, podziękowanie.
- Podejmuje próbę napisania listu.
- Zna cechy dedykacji.
- Wie czym jest komiks.
- Samodzielnie układa plan swojej wypowiedzi.
- Potrafi posłużyć się planem przy pisaniu opowiadania, przy pomocy nauczyciela pisze opowiadanie.
- Zna terminy strona bierna, strona czynna czasownika, rozpoznaje czasownik w zdaniu.
- Zna strukturę charakterystyki, sprawozdania.
- Na łatwych tekstach wskazuje główne części zdania.
- Przy pomocy nauczyciela określa formy gramatyczne niektórych części mowy.
- Zna terminy zdanie pojedyncze i zdanie złożone, zdania współrzędne, podrzędne
- Podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu.
- Zna formę dziennika.
- Zna pojęcia: synonimu, mit, legenda, baśń, podmiot liryczny, anafora, homonim, bajka, nowela, spójnik. Potrafi wskazać niektóre zaimki.
- Widzi różnicę między językiem mówionym a pisanym.
- Zna zasady tworzenia sprawozdania.

<b>DOSTATECZNY</b>	<p>Ocenę <b>dst.</b> otrzymuje uczeń, który (jak powyżej) oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiada umiejętność cichego czytania ze zrozumieniem.</li> <li>- Pod kierunkiem nauczyciela opisuje świat przedstawiony w utworze.</li> <li>- Potrafi własnymi słowami wyrazić naukę moralną zawartą w utworze.</li> <li>- Potrafi zaliczyć dane dzieło literackie do rodzaju literackiego.</li> <li>- Wskazuje przy pomocy nauczyciela podstawowe środki artystyczne utworu.</li> <li>- Zna pojęcia: bajka, legenda, mit, powieść, hymn, nowela (rozpoznaje cechy w tekście), tekst publicystyczny, tekst informacyjny.</li> <li>- Przy pomocy planu opisuje postać literacką lub rzeczywistą.</li> <li>- Pisze proste opowiadanie twórcze, stosuje dialogi; pisze krótki list.</li> <li>- Tworzy kilkuzdaniowy tekst o charakterze sprawozdawczym.</li> <li>- Rozpoznaje anaforę w tekście.</li> <li>- Zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go.</li> <li>- Posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny.</li> <li>- Zna termin pytanie retoryczne, rozpoznaje homonimy.</li> <li>- Sporządza plan ramowy, zna termin planu szczegółowego.</li> <li>- Sporządza notatkę na temat poznanego utworu.</li> <li>- Rozpoznaje formy stron czasownika, spójniki.</li> <li>- Redaguje proste podziękowanie.</li> <li>- Rozpoznaje części mowy odmienne i nieodmienne.</li> <li>- Potrafi stopniować przymiotniki i przysłówki.</li> <li>- Wyróżnia zaimki i rozumie ich funkcje.</li> <li>- Na łatwych przykładach rozróżnia orzeczenie czasownikowe i imienne.</li> <li>- Rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie.</li> <li>- Wie czym są równoważniki.</li> </ul>
<b>DOBRY</b>	<p>Ocenę <b>db.</b> otrzymuje uczeń, który (jak powyżej) oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprawnie wyszukuje w czytany tekście fragmenty: opowiadania, opisu, dialogu, monologu.</li> <li>- Czyta i interpretuje tekst.</li> <li>- Formułuje sąd i popiera go cytatami.</li> <li>- wskazuje zdarzenia składające się na akcję.</li> <li>- Potrafi podzielić się refleksją na temat przeczytanego dzieła.</li> <li>- Ma świadomość funkcji środków stylistycznych w uplastycznianiu tekstu.</li> <li>- Samodzielnie formułuje plan i wykorzystuje go w pracy.</li> <li>- Potrafi przekształcić dłuższą informację w treść telegramu i streszczenia.</li> <li>- Samodzielnie charakteryzuje postać.</li> <li>- Umie praktycznie zastąpić części mowy ich zaimkami.</li> <li>- Potrafi poprawnie używać konstrukcji czynnej i biernej.</li> <li>- Nazywa części orzeczenie imienne i rozumie ich funkcje.</li> <li>- Rozpoznaje rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie.</li> <li>- Szuka informacji w różnych źródłach, poddaje je krytycznej analizie.</li> <li>- Zna i stosuje zasady pisowni rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo</i>, <i>-dztwo</i>, <i>-stwo</i>.</li> <li>- Oddziela zdania składowe w zdaniach złożonych.</li> </ul>



<b>BARDZO DOBRY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Czyta lekturę uzupełniającą.</li> <li>- Wyróżnia w utworze elementy akcji i fabuły, narrację pierwszoosobową i trzecioosobową.</li> <li>- Podejmuje próby analizy utworu literackiego.</li> <li>- Przygotowuje utwór dla potrzeb sceny: przekształca tekst ciągły w dialog.</li> <li>- Rozumie i posługuje się terminami: utwór epicki, narracja, ballada, powieść, rym.</li> <li>- Samodzielnie rozpoznaje i nazywa środki artystyczne.</li> <li>- Gromadzi materiał na określony temat i wykorzystuje go w wypracowaniach.</li> <li>- Dokonuje streszczeń.</li> <li>- Jego wypowiedzi ustne i pisemne są całkowicie poprawne pod względem stylistycznym i językowym, ortograficznym, merytorycznym.</li> <li>- Poprawnie używa zaimków.</li> <li>- Określa samodzielnie rodzaje zdań złożonych i poprawnie używa poznane struktury składniowe.</li> <li>- Rozróżnia części zdania: przydawka, dopełnienie, okolicznik.</li> <li>- Wskazuje podobieństwa i różnice między przymiotnikami i przysłówkami.</li> <li>- W odmianie rzeczownika przez przypadki wyróżnia temat oboczny.</li> <li>- Poprawnie pisze charakterystykę, potwierdzając spostrzeżenia umiejętnie zastosowanymi cytatami</li> </ul>
---------------------	---

## Kl. VII

<b>DOPUSZCZAJĄCY</b>	<p>Ocenę <b>dop.</b> Otrzymuje uczeń, który:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Samodzielnie czyta lekturę obowiązkową</li> <li>- Ma opanowaną technikę czytania</li> <li>- Rozumie różnicę między światem przedstawionym utworu a światem rzeczywistym.</li> <li>- Wyodrębnia elementy świata przedstawionego.</li> <li>- Łączy tytuły niektórych utworów z nazwiskami ich twórców.</li> <li>- W formie opowiadania przekazuje treść utworu.</li> <li>- Redaguje krótki opis krajobrazu.</li> <li>- Potrafi posłużyć się planem przy pisaniu opowiadania.</li> <li>- Zna strukturę charakterystyki porównawczej</li> <li>- Rozpoznaje czasownik, przymiotnik, rzeczownik, liczebnik, przysłówki, imiesłów.</li> <li>- Na łatwych tekstach wskazuje główne części zdania.</li> <li>- Przy pomocy nauczyciela określa formy gramatyczne części mowy.</li> <li>- Rozróżnia zdania złożone po ilości orzeczeń.</li> <li>- Rozpoznaje zdania bezpodmiotowe.</li> <li>- Rozumie pojęcia: wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza i formant, skrót.</li> </ul>
----------------------	---

DOSTATECZNY	<p>Ocenę <b>dst.</b> otrzymuje uczeń, który (jak powyżej) oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiada umiejętność cichego czytania ze zrozumieniem.</li> <li>- Pod kierunkiem nauczyciela opisuje świat przedstawiony w utworze.</li> <li>- Potrafi własnymi słowami wyrazić naukę moralną zawartą w utworze.</li> <li>- Potrafi zaliczyć dane dzieło literackie do rodzaju literackiego.</li> <li>- Wskazuje przy pomocy nauczyciela podstawowe środki artystyczne utworu.</li> <li>- Zna pojęcia: bajka, legenda, mit, powieść.</li> <li>- Przy pomocy planu charakteryzuje postać literacką lub rzeczywistą.</li> <li>- Potrafi w formie pisemnej zredagować opis budowli, krajobrazu.</li> <li>- Redaguje krótką recenzję.</li> <li>- Sporządza notatkę na temat poznanego utworu.</li> <li>- Rozpoznaje imiesłów przymiotnikowy i przysłówkowy.</li> <li>- Potrafi stopniować przymiotniki i przysłówki.</li> <li>- Wyróżnia zaimki i rozumie ich funkcje.</li> <li>- Buduje proste zdania bezpodmiotowe.</li> <li>- Na łatwych przykładach rozróżnia orzeczenie czasownikowe i imienne.</li> <li>- Rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie.</li> <li>- Na łatwych przykładach dokonuje analizy słotwórczej wyrazu.</li> <li>- Rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania.</li> </ul>
DOBRY	<p>Ocenę <b>db.</b> otrzymuje uczeń, który (jak powyżej) oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprawnie wyszukuje w czytany tekście fragmenty: opowiadania, opisu, dialogu, monologu.</li> <li>- Czyta i interpretuje tekst.</li> <li>- Formułuje sąd i popiera go cytatami.</li> <li>- Wskazuje zdarzenia składające się na akcję.</li> <li>- Potrafi podzielić się refleksją na temat przeczytanego dzieła.</li> <li>- Ma świadomość funkcji środków stylistycznych w uplastycznianiu tekstu.</li> <li>- Samodzielnie formułuje plan i wykorzystuje go w pracy.</li> <li>- Potrafi zredagować recenzję i przemówienie.</li> <li>- Samodzielnie charakteryzuje postać.</li> <li>- Umie praktycznie zastąpić części mowy ich zaimkami.</li> <li>- Potrafi poprawnie używać konstrukcji czynnej i biernej.</li> <li>- Nazywa części orzeczenia imiennego i rozumie ich funkcje.</li> <li>- Rozpoznaje rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie.</li> <li>- Dokonuje analizy słotwórczej wyrazów złożonych.</li> <li>- Wykorzystuje budowę słotwórczą do uzasadnienia wyrazów przy przenoszeniu.</li> </ul>

<b>BARDZO DOBRY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Czyta lekturę uzupełniającą.</li> <li>- Wyróżnia w utworze elementy akcji i fabuły, narrację pierwszoosobową i trzecioosobową.</li> <li>- Analizuje utwór literacki.</li> <li>- Przygotowuje utwór dla potrzeb sceny: przekształca tekst ciągły w dialog.</li> <li>- Rozumie i posługuje się terminami: utwór epicki, narracja, ballada, powieść, rym.</li> <li>- Samodzielnie rozpoznaje i nazywa środki artystyczne.</li> <li>- Gromadzi materiał na określony temat i wykorzystuje go w wypracowaniach.</li> <li>- Dokonuje streszczeń, pisze recenzję, opis przeżyć, dedykację.</li> <li>- Jego wypowiedzi ustne i pisemne są całkowicie poprawne pod względem stylistycznym i językowym, ortograficznym, merytorycznym.</li> <li>- Poprawnie używa zaimków: mnie – mi, tobie – ci, jego – go.</li> <li>- Określa samodzielnie rodzaje zdań złożonych, robi ich wykres i poprawnie używa poznane struktury składniowe.</li> <li>- Rozróżnia części zdania: przydawka, dopełnienie, okolicznik i ich rodzaje.</li> <li>- Rozpoznaje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo, zna rodzaje formantów i ich funkcje.</li> <li>- W odmianie rzeczownika przez przypadki wyróżnia temat oboczny, wskazuje oboczności tematyczne.</li> </ul>
---------------------	---

## Kl. VIII

<b>DOPUSZCZAJĄCY</b>	<p>Ocenę <b>dop.</b> Otrzymuje uczeń, który:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Samodzielnie czyta lekturę obowiązkową we fragmentach wskazanych przez nauczyciela</li> <li>- Ma opanowaną technikę czytania</li> <li>- Rozumie różnicę między światem przedstawionym utworu a światem rzeczywistym.</li> <li>- Wyodrębnia elementy świata przedstawionego.</li> <li>- Łączy tytuły niektórych utworów z nazwiskami ich twórców.</li> <li>- W formie opowiadania przekazuje treść utworu.</li> <li>- Redaguje rozprawkę przy pomocy nauczyciela.</li> <li>- Potrafi posłużyć się planem przy pisaniu opowiadania.</li> <li>- Zna strukturę charakterystyki porównawczej</li> <li>- Rozpoznaje czasownik, przymiotnik, rzeczownik, liczebnik, przysłówkę, imiesłów.</li> <li>- Na łatwych tekstach wskazuje części zdania.</li> <li>- Przy pomocy nauczyciela określa formy gramatyczne części mowy.</li> <li>- Rozróżnia zdania złożone po ilości orzeczeń.</li> <li>- Rozpoznaje zdania bezpodmiotowe.</li> <li>- Rozumie pojęcia: wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza i formant, skrót, głoska, litera, sylaba</li> </ul>
----------------------	--

DOSTATECZNY	<p>Ocenę <b>dst.</b> otrzymuje uczeń, który (jak powyżej) oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiada umiejętność cichego czytania ze zrozumieniem.</li> <li>- Pod kierunkiem nauczyciela opisuje świat przedstawiony w utworze.</li> <li>- Potrafi własnymi słowami wyrazić naukę moralną zawartą w utworze.</li> <li>- Potrafi zaliczyć dane dzieło literackie do rodzaju literackiego.</li> <li>- Wskazuje przy pomocy nauczyciela podstawowe środki artystyczne utworu.</li> <li>- Zna pojęcia: bajka, legenda, mit, powieść, przypowieść, baśń filozoficzna.</li> <li>- Przy pomocy planu charakteryzuje postać literacką lub rzeczywistą.</li> <li>- Potrafi w formie pisemnej zredagować opis budowli, krajobrazu.</li> <li>- Redaguje krótką recenzję, rozprawkę, przemówienie.</li> <li>- Sporządza notatkę na temat poznanego utworu.</li> <li>- Rozpoznaje części mowy, wskazuje ich formy.</li> <li>- Zna narządy mowy, rozróżnia rodzaje głosek, upodobnienie fonetyczne.</li> <li>- Wyróżnia zaimki i rozumie ich funkcje.</li> <li>- Buduje proste zdania bezpodmiotowe.</li> <li>- Na łatwych przykładach rozróżnia orzeczenie czasownikowe i imienne.</li> <li>- Rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie.</li> <li>- Na łatwych przykładach dokonuje analizy słotwórczej wyrazu.</li> <li>- Rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania.</li> </ul>
DOBRY	<p>Ocenę <b>db.</b> otrzymuje uczeń, który (jak powyżej) oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprawnie wyszukuje w czytany tekście fragmenty: opowiadania, opisu, dialogu, monologu.</li> <li>- Czyta i interpretuje tekst.</li> <li>- Formułuje sąd i popiera go cytataami.</li> <li>- Wskazuje zdarzenia składające się na akcję.</li> <li>- Potrafi podzielić się refleksją na temat przeczytanego dzieła.</li> <li>- Ma świadomość funkcji środków stylistycznych w uplastycznianiu tekstu.</li> <li>- Samodzielnie formułuje plan i wykorzystuje go w pracy.</li> <li>- Potrafi zredagować recenzję, rozprawkę, artykuł i przemówienie.</li> <li>- Samodzielnie charakteryzuje postać.</li> <li>- Umie praktycznie zastąpić części mowy ich zaimkami.</li> <li>- Potrafi poprawnie używać konstrukcji czynnej i biernej.</li> <li>- Nazywa części orzeczenie imiennego i rozumie ich funkcje.</li> <li>- Rozpoznaje rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie, rysuje ich wykres.</li> <li>- Dokonuje analizy słotwórczej wyrazów złożonych.</li> <li>- Wykorzystuje budowę słotwórczą do uzasadnienia wyrazów przy przenoszeniu.</li> <li>- Zna narządy mowy, rodzaje głosek, upodobnienia fonetyczne, uproszczenie grup spółgłoskowych</li> </ul>

**BARDZO DOBRY**

- Czyta lekturę obowiązkową i uzupełniającą.
  - Wyróżnia w utworze elementy akcji i fabuły, narrację pierwszoosobową i trzecioosobową.
  - Analizuje utwór literacki.
  - Prezentuje swoje przemyślenia na temat problematyki egzystencjonalnej zawartej w utworach.
  - Rozumie i posługuje się terminami: rodzaj i gatunek literacki, narracja, ballada, powieść, reportaż, wywiad, felieton, pamiętnik, sonet, pieśń, epepeja, inwokacja, porównanie homeryckie, ironia, alegoria, symbol, eufemizm, archaizm, neologizm, perswazja.
  - Samodzielnie rozpoznaje i nazywa środki artystyczne.
  - Gromadzi materiał na określony temat i wykorzystuje go w wypracowaniach.
  - Dokonuje streszczeń, pisze recenzję, opis przeżyć, dedykację, artykuł, rozprawkę.
  - Jego wypowiedzi ustne i pisemne są całkowicie poprawne pod względem stylistycznym i językowym, ortograficznym, merytorycznym.
- Tworzy wypowiedzi pisemne (jak w klasie VII i): podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, wywiad, przemówienie, artykuł,
- Poprawnie używa zaimków: mnie – mi, tobie – ci, jego – go.
  - Określa samodzielnie rodzaje zdań złożonych, robi ich wykres i poprawnie używa poznane struktury składniowe.
  - Rozróżnia części zdania: przydawka, dopełnienie, okolicznik i ich rodzaje.
  - Rozpoznaje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo, zna rodzaje formantów i ich funkcje.
  - Podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczonych
  - Rozróżnia rodzaje upodobień, zjawisko ubezdzwięcznienia.

*Kryteria oceny:  
czytania głośnego* klasy IV – VI

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Płynność czytania ( <b>opanowanie tekstu</b> ) [do dwóch błędów (nieznaczące „przekręcenia”) – 2 punkty; od 3 do 5 błędów – 1 punkt; liczne błędy; częste poprawianie przez nauczyciela; wykluczają przyznawanie punktów za kolejne kryteria; uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną]	0 – 2p.
II	Właściwe tempo czytania [dostosowane do sytuacji ukazanej w tekście; przestrzeganie znaków interpunkcyjnych]	1p.
III	Wyraźne czytanie [uczeń jest słyszany i rozumiany]	1p.
IV	Wyraziste czytanie [uczeń dostosowuje sposób czytania do sytuacji ukazanej w tekście; głosem wyraża uczucia, zaciekawia, wzrusza itp.]	0 – 1p.

Sposób przeliczenia punktów na oceny:

- 5 p. → bardzo dobry  
4 p. → dobry  
3 p. → dostateczny  
2 p. → dopuszczający  
1 p. → niedostateczny

*kartki pocztowej wraz z adresem* klasy IV – VIII

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	<u>Poprawne zaadresowanie kartki</u> [Umieszczenie we właściwych miejscach <u>niezbędnych</u> elementów adresu: - imię (inicjał) i nazwisko - ulica z numerem domu - kod pocztowy i nazwa miejscowości z siedzibą poczty.]	1p.
II	<b>Bezpośredni lub pośredni zwrot do adresata oraz podpisanie kartki przez nadawcę</b>	1p.
III	<b>Realizacja podanego tematu</b>	0 – 2p.
IV	Dobór słownictwa dostosowany do osoby adresata oraz wyrażonej treści	1p.
V	<b>Poprawność językowa</b> [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VI	<b>Poprawność ortograficzna</b> [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VII	<b>Poprawność interpunkcyjna</b> [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VIII	<b>Estetyka zapisu</b> [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1p.

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]

Sposób przeliczenia punktów na oceny:

- 9 p. – 8 p. → bardzo dobry  
7 p. → dobry  
6 p. – 5 p. → dostateczny  
4 p. – 3 p. → dopuszczający  
0 p. – 2 p. → niedostateczny

*listu oficjalnego* klasa IV - VI

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	<b>Zgodność pracy z tematem</b>	<b>1p.</b>
II	<b>Zwięzłość, rzeczowość</b>	<b>1p.</b>
III	<b>Obecność elementów charakterystycznych dla listu</b> [miejscowość, data, nagłówek, podpis]	<b>1p.</b>
IV	<b>Odpowiedni układ graficzny</b> [właściwe rozmieszczenie charakterystycznych elementów, akapity, odstępy, marginesy]	<b>1p.</b>
V	<b>Odpowiednia kompozycja</b> [przedstawienie się, sformułowanie celu, uzasadnienie prośby (propozycji), zakończenie w grzeczny sposób]	<b>1p.</b>
VI	<b>Obecność zwrotów do adresata</b> [1 – 2 poza nagłówkiem]	<b>1p.</b>
VII	<b>Poprawność językowa</b> [dopuszczalne 2 błędy]	<b>1p.</b>
VIII	<b>Poprawność ortograficzna</b> [dopuszczalne 2 błędy]	<b>1p.</b>
IX	<b>Poprawność interpunkcyjna</b> [dopuszczalne 3 błędy]	<b>1p.</b>
X	<b>Estetyka zapisu</b> [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	<b>1p.</b>

Sposób przeliczenia punktów na oceny:

10 p. [bez żadnego błędu] → celujący

10 p. – 9 p. → bardzo dobry

8 p. – 7 p. → dobry

6 p. – 5 p. → dostateczny

4 p. – 3 p. → dopuszczający

0 p. – 2 p. → niedostateczny

*listu prywatnego* klasy IV – VI

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	<b>Zgodność pracy z tematem</b>	1p.
II	<b>Rozwinięcie tematu</b>	0 – 2p.
III	<b>Obecność elementów charakterystycznych dla listu</b> [miejscowość, data, nagłówek, podpis]	1p.
IV	<b>Odpowiedni układ graficzny</b> [właściwe rozmieszczenie charakterystycznych elementów, akapity, odstępy, marginesy]	1p.
V	<b>Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji</b> [wstęp, rozwinięcie, zakończenie]	1p.
VI	<b>Obecność zwrotów do adresata</b> [2 – 3 poza nagłówkiem]	1p.
VII	<b>Poprawność językowa</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	<b>Poprawność ortograficzna</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
IX	<b>Poprawność interpunkcyjna</b> [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
X	<b>Estetyka zapisu</b> [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2 – 3 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium 2 – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]

Sposób przeliczenia punktów na oceny:

11 p. [bez żadnego błędu] → celujący

11 p. – 10 p. → bardzo dobry

9 p. – 8 p. → dobry

7 p. – 6 p. → dostateczny

5 p. – 3 p. → dopuszczający

0 p. – 2 p. → niedostateczny

**opisu dzieła sztuki (obrazu)**

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	<u>Opisywanie tego, co zostało przedstawione na obrazie</u> [punktu nie przyznajemy, jeżeli dominuje forma opowiadania]	1p.
II	Wyodrębnienie i nazwanie elementów przedstawionych na obrazie <b>[niezbędne minimum ustala każdorazowo nauczyciel w zależności od rodzaju reprodukcji]</b>	1p.
III	<b>Stosowanie różnorodnych przymiotników</b> (określających, np. kształt, wielkość, kolor, <b>materiał</b> ) <b>przy opisie dostrzeżonych na obrazie elementów</b>	1p.
IV	<b>Stosowanie słownictwa</b> (sformułowania typu: <i>na pierwszym planie, w tle...</i> ) <b>sytuującego w przestrzeni obrazu opisywane elementy</b>	1p.
V	<b>Zamieszczenie oceny obrazu</b> (własne wrażenia lub refleksje na temat obrazu)	1p.
VI	<b>Poprawność językowa</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	<b>Poprawność ortograficzna</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	<b>Poprawność interpunkcyjna</b> [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
IX	<b>Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów</b> [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2 – 3 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

**Sposób przeliczenia punktów na oceny:**

9 p. [bez żadnego błędu] → celujący  
9 p. – 8 p. → bardzo dobry  
7 p. → dobry

6 p. – 5 p. → dostateczny  
4 p. – 3 p. → dopuszczający  
0 p. – 2 p. → niedostateczny

**opisu krajobrazu**

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	<u>Opisywanie tego, co przedstawia krajobraz</u> [punktu nie przyznajemy, jeżeli dominuje forma opowiadania]	1p.
II	Wyodrębnienie i nazwanie elementów krajobrazu <b>[niezbędne minimum ustala każdorazowo nauczyciel w zależności od tematu opisu]</b>	1p.
III	<b>Stosowanie różnorodnych przymiotników</b> (określających, np. kształt, wielkość, kolor) <b>przy opisywaniu elementów krajobrazu</b>	1p.
IV	<b>Stosowanie słownictwa</b> (sformułowania typu: <i>tuż za, dalej, bliżej, z lewej strony...</i> ) <b>sytuującego w przestrzeni opisywane elementy</b>	1p.
V	<b>Zamieszczenie oceny krajobrazu</b> (własne wrażenia lub refleksje)	1p.
VI	<b>Poprawność językowa</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	<b>Poprawność ortograficzna</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	<b>Poprawność interpunkcyjna</b> [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
IX	<b>Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów</b> [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2 – 3 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

**Sposób przeliczenia punktów na oceny:**

9 p. [bez żadnego błędu] → celujący  
9 p. – 8 p. → bardzo dobry  
7 p. → dobry

6 p. – 5 p. → dostateczny  
4 p. – 3 p. → dopuszczający  
0 p. – 2 p. → niedostateczny



**opisu postaci literackiej i rzeczowej**  
klasy IV – VIII

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	<b>Obecność podstawowych elementów:</b>	
	<b>1. przedstawienie postaci</b>	1p.
	<b>2. opis wyglądu zewnętrznego</b>	1p.
	<b>3. nazwanie cech</b> [nauczyciel każdorazowo określa minimalną ilość]	1p.
	<b>4. uzasadnienie podanych cech</b> [nauczyciel każdorazowo określa minimalną ilość]	1p.
	<b>5. ocena własna</b> [zakończenie, podsumowanie]	1p.
II	<b>Rozwinięcie tematu</b>	0 – 2p.
III	<b>Spójność i logiczne uporządkowanie opisu</b>	1p.
IV	<b>Poprawność językowa</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
V	<b>Poprawność ortograficzna</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VI	<b>Poprawność interpunkcyjna</b> [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
VII	<b>Estetyka zapisu i uwzględnienie odpowiedniej ilości akapitów</b> [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2 – 3 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium IV, V, VI przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium 2 – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria IV i VI.]

Sposób przeliczenia punktów na oceny:

12 p. [bez żadnego błędu] → celujący

12 p. – 11 p. → bardzo dobry

10 p. – 9 p. → dobry

8 p. – 6 p. → dostateczny

5 p. – 4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

**opisu przedmiotu\*** klasy IV – VIII

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wyodrębnienie i nazwanie elementów ( <b>części składowych</b> ) przedmiotu [niezbędne minimum ustala każdorazowo nauczyciel w zależności od opisywanego przedmiotu]	1p.
II	<b>Stosowanie różnorodnych przymiotników</b> (określających, np. kształt, wielkość, kolor, materiał) <b>przy opisywaniu elementów przedmiotu</b> 1p.krajobr	1p.
III	<b>Stosowanie słownictwa</b> (sformułowania typu: <i>na górze, z tyłu, pod spodem, bliżej, z lewej strony...</i> ) <b>sytuującego względem siebie opisywane elementy przedmiotu</b>	1p.
IV	<u>Ujęcie opisu w schemat trójdzielności wypowiedzi</u>	1p.
V	<b>Sformułowanie własnych wrażeń, refleksji dotyczących opisanego przedmiotu</b>	1p.
VI	<b>Poprawność językowa</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	<b>Poprawność ortograficzna</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	<b>Poprawność interpunkcyjna</b> [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
IX	<b>Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów</b> [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2 – 3 estetyczne skreślenia]	1p.

\*Kryteria nie powinny być stosowane do opisów nieskomplikowanych przedmiotów.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.][Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Sposób przeliczenia punktów na oceny:

9 p. [bez żadnego błędu] → celujący

6 p. – 5 p. → dostateczny

9 p. – 8 p. → bardzo dobry

4 p. – 3 p. → dopuszczający

7 p. -&gt; dobry

0 p. - 2 p. -&gt; niedostateczny

**opowiadania odtwórczego** klasy IV – VI

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	<b>Ujęcie najważniejszych składników treści</b> [nauczyciel określa każdorazowo dla konkretnego utworu]	1p.
II	<b>Opowiadanie treści swoimi słowami</b> [Dopuszczalne są nieliczne zaczerpnięcia z tekstu pojedynczych wyrażen lub zwrotów.]	1p.
III	<b>Przedstawienie przyczynowo – skutkowego toku wydarzeń</b>	1p.
IV	<b>Obecność słownictwa dynamizującego tok opowiadania</b> [nagromadzenie czasowników oraz stosowanie wyrazów wskazujących na następstwo zdarzeń]	1p.
V	<b>Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością</b> [zawiera: wprowadzenie do wydarzeń, opis ich przebiegu, zakończenie]	1p.
VI	<b>Poprawność językowa</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	<b>Poprawność ortograficzna</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	<b>Poprawność interpunkcyjna</b> [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
IX	<b>Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów</b> [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2 – 3 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli uczeń ogranicza się do przepisania utworu (lub jego fragmentów), nie przyznaje się punktów za żadne kryterium.]

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Sposób przeliczenia punktów na oceny:

9 p. [bez żadnego błędu] -&gt; celujący      6 p. - 5 p. -&gt; dostateczny

9 p. - 8 p. -&gt; bardzo dobry                      4 p. - 3 p. -&gt; dopuszczający

7 p. -&gt; dobry

0 p. - 2 p. -&gt; niedostateczny

**opowiadania twórczego** klasy IV – VI

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	<b>Zgodność pracy z tematem</b>	1p.
II	<b>Rozwinięcie tematu</b>	0 – 2p.
III	<b>Przedstawienie przyczynowo – skutkowego toku wydarzeń</b>	1p.
IV	<b>Obecność słownictwa dynamizującego tok opowiadania</b> [nagromadzenie czasowników oraz stosowanie wyrazów wskazujących na następstwo zdarzeń]	1p.
V	<b>Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością</b> [zawiera: - wprowadzenie do wydarzeń - opis ich przebiegu - zakończenie]	1p.
VI	<b>Poprawność językowa</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	<b>Poprawność ortograficzna</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	<b>Poprawność interpunkcyjna</b> [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
IX	<b>Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów</b> [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2 – 3 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium 2 – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Sposób przeliczenia punktów na oceny:

10 p. [bez żadnego błędu] -&gt; celujący

10 p. - 9 p. -&gt; bardzo dobry

8 p. - 7 p. -&gt; dobry

6 p. - 5 p. -&gt; dostateczny

4 p. - 3 p. -&gt; dopuszczający

0 p. – 2 p. → niedostateczny

**opowiadania twórczego z dialogiem**

(zredagowanego na podstawie zdarzeń przeżytych lub wymyślonych przez autora)

klasy V – VI

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	<b>Zgodność pracy z tematem</b>	1p.
II	<b>Rozwinięcie tematu</b>	0 – 2p.
III	<b>Przedstawienie przyczynowo – skutkowego toku wydarzeń</b>	1p.
IV	<b>Obecność słownictwa dynamizującego tok opowiadania</b> [nagromadzenie czasowników oraz stosowanie wyrazów wskazujących na następstwo zdarzeń]	1p.
V	<b>Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością</b> [zawiera: wprowadzenie do wydarzeń, opis ich przebiegu, zakończenie]	1p.
VI	<b>Poprawnie zapisany dialog [każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą]</b>	1p.
VII	<b>Zachowanie właściwych proporcji między częścią narracyjną a dialogiem</b>	1p.
VIII	<b>Poprawność językowa</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
IX	<b>Poprawność ortograficzna</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
X	<b>Poprawność interpunkcyjna</b> [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
XI	<b>Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów</b> [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2 – 3 estetyczne skreślenia]	1p.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VIII, IX, X przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium 2 – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VIII i X.]

Sposób przeliczenia punktów na oceny:

12 p. [bez żadnego błędu] → celujący      8 p. – 6 p. → dostateczny  
12 p. – 11 p. → bardzo dobry      5 p. – 4 p. → dopuszczający

10 p. – 9 p. → dobry

0 p. – 3 p. → niedostateczny

**opowiadania ustnego**

klasy IV – VI

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	<b>Wypowiedź (opowiadanie) wiąże się z zadaniem tematem</b>	1p.
II	Rozwinięcie wypowiedzi w ramach określonej koncepcji ucznia	1p.
III	<b>Spójność i logiczne uporządkowanie wypowiedzi</b>	1p.
IV	<b>Płynność opowiadania</b> [właściwe tempo mówienia]	1p.
V	<b>Wyraźne mówienie</b> [uczeń jest dostatecznie słyszany i rozumiany]	1p.
VI	<b>Przestrzeganie poprawności językowej</b> [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
VII	<b>Wyraziste mówienie</b> [uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji opowiadania; zaciekawia, potęguje napięcie itp.]	1p.

Sposób przeliczenia punktów na oceny:

7 p. → bardzo dobry  
6 p. → dobry  
5 p. – 4 p. → dostateczny  
3 p. → dopuszczający  
0 p. – 2 p. → niedostateczny

**recytacji** klasy IV – VIII

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Znajomość tekstu [dwa nieznaczące błędy (w tym podpowiedzi nauczyciela) – 2 punkty; od 3 do 5 błędów – 1 punkt; liczne błędy, podpowiedzi wykluczają przyznawanie punktów za kolejne kryteria; uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną]	0 – 2p.
II	<u>Wyraźne mówienie</u> [uczeń jest słyszany i rozumiany]	1p.
III	<u>Właściwe tempo mówienia</u> [dostosowane do sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu; przestrzeganie znaków interpunkcyjnych]	1p.
IV	<u>Wyraziste mówienie</u> [uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu; głosem wyraża uczucia, zaciekawia, wzrusza itp.]	0 – 2p.

Sposób przeliczenia punktów na oceny:

- 6 p. → celujący  
 5 p. → bardzo dobry  
 4 p. → dobry  
 3 p. → dostateczny  
 2 p. → dopuszczający  
 1 p. → niedostateczny

**sprawozdania** klasy V – VI

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	<b>Opowiadanie o wydarzeniach z punktu widzenia uczestnika bądź świadka</b>	1p.
II	<b>Rozwinięcie tematu</b>	0 – 2p.
III	<b>Stosowanie czasowników w czasie przeszłym</b> (w liczbie pojedynczej lub mnogiej)	1p.
IV	<b>Zamieszczenie informacji o miejscu, czasie i uczestnikach wydarzeń</b> [punkt przyznajemy za podanie wszystkich informacji]	1p.
V	<b>Stosowanie słownictwa informującego o kolejności wydarzeń</b> (np. <i>później, potem, następnie...</i> )	1p.
VI	<b>Ocena wydarzeń z punktu widzenia świadka bądź uczestnika</b> (sformułowanie wrażeń, refleksji)	1p.
VII	<b>Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością</b> [w tym: zaznaczenie akapitami trójdzielności wypowiedzi]	1p.
VIII	<b>Poprawność językowa</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
IX	<b>Poprawność ortograficzna</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
X	<b>Poprawność interpunkcyjna</b> [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
XI	<b>Estetyka zapisu</b> [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2 – 3 estetyczne skreślenie]	1p.

[Jeśli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VIII, IX, X przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium 2 – 1 punkt.]  
 [Jeśli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VIII i X.]

Sposób przeliczenia punktów na oceny:

- 12 p. [bez żadnego błędu] → celujący      8 p. – 6 p. → dostateczny

12 p. – 11p. → bardzo dobry  
10 p. – 9 p. → dobry

5 p. – 4 p. → dopuszczający  
0 p. – 3 p. → niedostateczny

**streszczenia**

klasa IV - VI

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	<u>Zachowanie formy streszczenia</u> [zwięzłe ujęcie treści utworu]	1p.
II	Obecność wyróżników streszczenia: 1. uwzględnienie najważniejszych wydarzeń 2. zachowanie chronologii zdarzeń 3. unikanie dialogów, opisów, zbędnych szczegółów 4. obiektywizm (pominięcie uwag i ocen piszącego)	1p. 1p. 1p. 1p.
III	<b>Jasny, rzeczowy styl</b> [krótkie zdania lub równoważniki zdań, pozbawione porównań, przerośnię itp.]	1p.
IV	<b>Poprawność językowa</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
V	<b>Poprawność ortograficzna</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VI	<b>Poprawność interpunkcyjna</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	<b>Estetyka zapisu</b> [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 – 2 estetyczne skreślenie]	1p.

Sposób przeliczenia punktów na oceny:

10 p. – 9 p. → bardzo dobry  
8 p. – 7 p. → dobry  
6 p. – 5 p. → dostateczny  
4 p. – 3 p. → dopuszczający  
0 p. – 2 p. → niedostateczny

**zaproszenia** klasy IV – VI

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	<b>Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania:</b> 1. <b>Kto?</b> [podpis pod zaproszeniem] 2. <b>Kogo?</b> [informacje o adresacie] 3. <b>Na co?</b> [nazwa uroczystości, imprezy] 4. <b>Kiedy?</b> [dzień, miesiąc, rok, godzina] 5. <b>Gdzie?</b> [miejsce uroczystości, imprezy]	1p. 1p. 1p. 1p. 1p.
II	<b>Zastosowanie charakterystycznego słownictwa</b> [np. <i>uprzejmie/serdecznie zapraszam, mam zaszczyt/honor zaprosić, proszę o przybycie na...</i> ]	1p.
III	<b>Zwięzłość, rzeczowość oraz informacyjny charakter wypowiedzi</b>	1p.
IV	<b>Poprawność językowa</b> [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
V	<b>Poprawność ortograficzna</b> [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VI	<b>Poprawność interpunkcyjna</b> [dopuszczalny 1 błąd]	1p.
VII	<b>Estetyka zapisu</b> [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie]	1p.

Sposób przeliczenia punktów na oceny:

11 p. – 10 p. → bardzo dobry  
9 p. – 8 p. → dobry  
7 p. – 6 p. → dostateczny  
5 p. – 3 p. → dopuszczający  
0 p. – 2 p. → niedostateczny

**Kartka z dziennika kl. IV - VIII**

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	<b>Stosowanie narracji pierwszoosobowej 1 p.</b>	1p.
II	<b>Zapisy poprzedzone datą</b>	1p.
III	<b>Relacjonowanie (aktualnych) spraw i zdarzeń z perspektywy własnej lub bohatera literackiego</b>	1p.
IV	<b>Zamieszczenie informacji o przemyśleniach, uczuciach narratora</b>	1p.
V	<b>Zapiski ułożone w sposób chronologiczny</b>	1p.
VI	<b>Poprawność językowa</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	<b>Poprawność ortograficzna</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VIII	<b>Poprawność interpunkcyjna</b> [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
IX	<b>Estetyka zapisu</b> [czystość, czytelność zapisu]	1p.

[Jeśli zapiski ograniczają się tylko do 3–4 zdań z każdego dnia, punkty przyznaje się tylko za kryteria od I do V.]

Sposób przeliczenia punktów na oceny:

9 p. [bez żadnego błędu] → celujący

9 p. → bardzo dobry

8 p – 7 p.. → dobry

6p. – 5 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

**Kartka z pamiętnika kl. IV – VIII**

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	<b>Stosowanie narracji pierwszoosobowej 1 p.</b>	1p.
II	<b>Zapisy poprzedzone datą</b>	1p.
III	<b>Opowiadanie o zdarzeniach z pewnego dystansu czasowego</b>	1p.
IV	<b>Wyraźnie zaznaczone stanowisko autora wobec przedstawionych zdarzeń (przemyślenia, nazwanie uczuć, zamieszczenie komentarzy)</b>	1p.
V	<b>Poprawność językowa</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VI	<b>Poprawność ortograficzna</b> [dopuszczalne 2 błędy]	1p.
VII	<b>Poprawność interpunkcyjna</b> [dopuszczalne 3 błędy]	1p.
VIII	<b>Estetyka zapisu</b> [czystość, czytelność zapisu]	1p.

Sposób przeliczenia punktów na oceny:

8 p. [bez żadnego błędu] → celujący

8p.- 6 p. → bardzo dobry

5 p.. → dobry

4p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

2 p. – 0 p. → niedostateczny

**CHARAKTERYSTYKA V - VIII**

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Pkt.
realizacja tematu, treść	1. Zgodność z tematem	1 pkt
	2. Przedstawienie postaci	1 pkt
	3. Opis wyglądu zewnętrznego	1 pkt
	4. Nazwanie i opisanie cech charakteru, osobowości, umysłu	0-2pkt
	5. Uzasadnienie podanych cech przykładami	1 pkt
	6. Określenie relacji z innymi ludźmi	1 pkt
	7. Określenie stosunku innych do bohatera	1 pkt
	8. Opinia o bohaterze, jego ocena	1 pkt
Kompozycja	9. Podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie	1 pkt
	10. Logiczna segmentacja tekstu	1 pkt
	11. Spójność poszczególnych części kompozycyjnych	1 pkt
styl	12. Dostosowany do tematu i formy wypowiedzi	1 pkt
	13. Urozmaicony, barwny, żywy	1 pkt
język	14. Najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	2 pkt
	4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	1 pkt
	Ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	0 pkt
ortografia i interpunkcja	15. Najwyżej 2 błędy ortograficzne i 3 interpunkcyjne	1pkt
	powyżej 2 błędów ortograficznych i 3 interpunkcyjnych	0 pkt
zapis	16. Estetyczny, z marginesami, wydzielonymi akapitami	1 pkt
dodatkowe walory	17. Na przykład wykorzystanie i skomentowanie cytatów, przywołanie cudzej opinii, dygresje, skomentowanie cudzej wypowiedzi, parafraza	2 pkt

celujący: 20- 19 pkt  
bardzo dobry: 18 pkt  
dobry: 17-15 pkt

dostateczny: 14-11 pkt  
dopuszczający: 10-6 pkt  
niedostateczny: 5-0 pkt

**CHARAKTERYSTYKA PORÓWNAWCZA VII - VIII**

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Pkt.
realizacja tematu, treść	1. Zgodność z tematem	1 pkt
	2. Przedstawienie obu postaci	1 pkt
	3. Zestawienie wyglądu zewnętrznego bohaterów	1 pkt
	4. Nazwanie, opisanie i porównanie cech charakteru, osobowości, umysłu	1 pkt
	5. Uzasadnienie podanych cech przykładami	1 pkt
	6. Zestawienie światopoglądu obu postaci, nazwanie wyznawanych wartości	1 pkt
	7. Określenie relacji obu postaci z innymi ludźmi	1 pkt
	8. Określenie stosunku innych do obu bohaterów	1 pkt
	9. Opinia o bohaterach, ich ocena	1 pkt
kompozycja	10. Podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie	1 pkt
	11. Logiczna segmentacja tekstu	1 pkt
	12. spójność poszczególnych części kompozycyjnych	1 pkt
styl	13. Dostosowany do tematu i formy wypowiedzi	1 pkt
	14. Urozmaicony, barwny, żywy	1 pkt
język	15. Najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	2 pkt
	4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	1 pkt
	ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	0 pkt
ortografia i interpunkcja	16. Najwyżej 2 błędy ortograficzne i 3 interpunkcyjne	1pkt
	powyżej 2 błędów ortograficznych i 3 interpunkcyjnych	0 pkt
zapis	17. Estetyczny, z marginesami, wydzielonymi akapitami	1 pkt
dodatkowe walory	18. Na przykład wykorzystanie i skomentowanie cytatów, przywołanie cudzej opinii, dygresje, skomentowanie cudzej wypowiedzi, parafraza	2 pkt

celujący: 20- 19 pkt  
bardzo dobry: 18 pkt  
dobry: 17-15 pkt

dostateczny: 14-11 pkt  
dopuszczający: 10-6 pkt  
niedostateczny: 5-0 pkt

**DEDYKACJA V - VIII**

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
realizacja tematu, treść	1. Informacja, dla kogo przeznaczona jest dedykacja	1 pkt
	2. Z jakiej okazji	1 pkt
	3. Życzenia	0-2 pkt
	4. Data	1 pkt
	5. Miejscowość	1 pkt
	6. Podpis	1 pkt
kompozycja	7. Logiczna segmentacja tekstu	1 pkt
	8. Spójność poszczególnych części kompozycyjnych	1 pkt
styl	9. Dostosowany do tematu i formy wypowiedzi	1 pkt
	10. Jasny, klarowny, emocjonalny	1 pkt
język	11. Najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	2 pkt
	4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	1 pkt
	Ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	0 pkt
ortografia i interpunkcja	12. Najwyżej 2 błędy ortograficzne i 3 interpunkcyjne	1 pkt
	powyżej 2 błędów ortograficznych i 3 interpunkcyjnych	0 pkt
zapis	13. Estetyczny, z marginesami, wydzielonymi akapitami	1 pkt

bardzo dobry: 15–13 pkt  
dobry: 12–11 pkt

dostateczny: 10–8 pkt  
dopuszczający: 7–6 pkt  
niedostateczny: 5–0 pkt

#### LIST KL. VII - VIII

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Pkt.
realizacja tematu, treść	1. Zgodność z tematem	1 pkt
	2. Wprowadzenie nagłówka	1 pkt
	3. Przedstawienie celu napisania listu	1 pkt
	4. Informacja o podjętym temacie	1 pkt
	5. Przedstawienie okoliczności, które zadecydowały o podjęciu tematu	1 pkt
	6. Przedstawienie własnych poglądów związanych z tematem	1 pkt
	7. Przedstawienie własnych opinii dotyczących tematu	1 pkt
	8. Formuła zakończenia	1 pkt
	9. Podpis	1 pkt
kompozycja	10. Podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie	1 pkt
	11. Logiczna segmentacja tekstu	1 pkt
	12. Spójność poszczególnych części kompozycyjnych	1 pkt
styl	13. Dostosowany do tematu i formy wypowiedzi	1 pkt
	14. Zróżnicowany, bogaty, swobodny	1 pkt
język	15. Najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	2 pkt
	4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	1 pkt
	Ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	0 pkt
ortografia i interpunkcja	16. Najwyżej 2 błędy ortograficzne i 3 interpunkcyjne	1 pkt
	powyżej 2 błędów ortograficznych i 3 interpunkcyjnych	0 pkt
zapis	17. Estetyczny, z marginesami, wydzielonymi akapitami	1 pkt
dodatkowe walory	18. Na przykład wyeksponowanie emocji, subiektywizm wypowiedzi, różnorodność, tematyki, podtrzymywanie kontaktu z odbiorcą, eksponowanie funkcji fatycznej	2 pkt

celujący: 20- 19 pkt  
bardzo dobry: 18 pkt  
dobry: 17–15 pkt

dostateczny: 14–11 pkt  
dopuszczający: 10–6 pkt  
niedostateczny: 5–0 pkt

#### OPIS KRAJOBRAZU kl. VII i VIII

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Pkt.
-----------------	----------------------	------



realizacja tematu, treść	1. Zgodność z tematem	1 pkt
	2. Określenie typu krajobrazu	1 pkt
	3. Opis ukształtowania przestrzeni	1 pkt
	4. Nazwanie głównych elementów krajobrazu	1 pkt
	5. Określenie usytuowania tych elementów	1 pkt
	6. Przedstawienie wyglądu tych elementów	1 pkt
	7. Określenie relacji przestrzennych	1 pkt
	8. Wskazanie elementów szczególnie zwracających uwagę	1 pkt
	9. wrażenia wywoływane przez krajobraz	1 pkt
kompozycja	10. Podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie	1 pkt
	11. Logiczna segmentacja tekstu	1 pkt
	12. Spójność poszczególnych części kompozycyjnych	1 pkt
styl	13. Dostosowany do tematu i formy wypowiedzi	1 pkt
	14. Urozmaicony, barwny, żywy, plastyczny	1 pkt
język	15. Najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	2 pkt
	4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	1 pkt
	ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	0 pkt
ortografia i interpunkcja zapis	16. Najwyżej 2 błędy ortograficzne i 3 interpunkcyjne powyżej 2 błędów ortograficznych i 3 interpunkcyjnych	1pkt 0 pkt
	17. Estetyczny, z marginesami, wydzielonymi akapitami	1 pkt
dodatkowe walory	18. Na przykład plastyka opisu, artyzm języka (zastosowanie porównań, kontrastu, bogatych epitetów)	2 pkt

celujący: 20- 19 pkt

dostateczny: 14–11

pkt

bardzo dobry: 18 pkt

dopuszczający: 10–6

pkt

dobry: 17–15 pkt

niedostateczny: 5–0

pkt

**OPIS POSTACI kl. VII i VIII**

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Pkt.
realizacja tematu, treść	1. Zgodność z tematem	1 pkt
	2. Przedstawienie postaci	1 pkt
	3. Uzasadnienie, dlaczego bohater jest wart opisanego	1 pkt
	4. Przedstawienie cech wyglądu	1 pkt
	5. Wyeksponowanie charakterystycznych cech wyglądu	1 pkt
	6. Opisanie sposobu ubierania się	1 pkt
	7. Opisanie charakterystycznych gestów, mimiki	1 pkt
	8. Przedstawienie wrażenia, jakie wywołuje postać	1 pkt
	9. ocena wyglądu postaci	1 pkt
kompozycja	10. Podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie	1 pkt
	11. Logiczna segmentacja tekstu	1 pkt
	12. spójność poszczególnych części kompozycyjnych	1 pkt
styl	13. Dostosowany do tematu i formy wypowiedzi	1 pkt
	14. Urozmaicony, obrazowy, plastyczny	1 pkt
język	15. Najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	2 pkt
	4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	1 pkt
	Ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	0 pkt
ortografia i interpunkcja zapis	16. Najwyżej 2 błędy ortograficzne i 3 interpunkcyjne powyżej 2 błędów ortograficznych i 3 interpunkcyjnych	1pkt 0 pkt
	17. Estetyczny, z marginesami, wydzielonymi akapitami	1 pkt
dodatkowe walory	18. na przykład stosowanie porównań, przenośni w opisie, podkreślenie subiektywizmu opisu, oryginalne zakończenie	2 pkt

celujący: 20- 19 pkt

dostateczny: 14–11 pkt

bardzo dobry: 18 pkt

dopuszczający: 10–6 pkt

dobry: 17–15 pkt

niedostateczny: 5–0 pkt

**OPIS PRZEŻYĆ VI- VIII**

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Pkt.
-----------------	----------------------	------

realizacja tematu, treść	1. Zgodność z tematem 2. Przedstawienie postaci 3. Wskazanie źródła przeżyć postaci 4. Opisanie zachowania wywołanego przeżyciami 5. Przedstawienie zmian w zachowaniu wywołanych emocjami 6. Opisanie gestów i mimiki odzwierciedlających emocje 7. Przedstawienie sposobu wypowiedzi wywołanego przeżyciami 8. Nazwanie uczuć, doznań, emocji	1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt
kompozycja	9. Podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie 10. Logiczna segmentacja tekstu 11. Spójność poszczególnych części kompozycyjnych	1 pkt 1 pkt 1 pkt
styl	12. Dostosowany do tematu i formy wypowiedzi 13. Urozmaicony, obrazowy, plastyczny	1 pkt 1 pkt
język	14. Najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	2 pkt 1 pkt 1 pkt 0 pkt
ortografia i interpunkcja	15. Najwyżej 2 błędy ortograficzne i 3 interpunkcyjne powyżej 2 błędów ortograficznych i 3 interpunkcyjnych	1 pkt 0 pkt
zapis	16. Estetyczny, z marginesami, wydzielonymi akapitami	1 pkt
dodatkowe walory	17. Na przykład stosowanie porównań, przerośnięcie w opisie, podkreślenie subiektywizmu opisu, oryginalne zakończenie	2 pkt

celujący: 20- 19 pkt  
bardzo dobry: 18 pkt  
dobry: 17-15 pkt

dostateczny: 14-11 pkt  
dopuszczający: 10-6 pkt  
niedostateczny: 5-0 pkt

### PRZEMÓWIENIE VII - VIII

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Pkt.
-----------------	----------------------	------

realizacja tematu, treść	1. Zgodność z tematem 2. Zastosowanie formuły otwarcia, powitania 3. Przedstawienie powodu wystąpienia 4. Zaprezentowanie celu przemówienia 5. Przedstawienie własnego stanowiska w sprawie, której jest poświęcone przemówienie 6. Przedstawienie argumentów uzasadniających przyjęte stanowisko 7. Potwierdzenie argumentów przywołaniem przykładów 8. Zaznaczenie hierarchii argumentów 9. formuła zamknięcia	1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt 1 pkt
kompozycja	10. Podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie 11. Logiczna segmentacja tekstu 12. Spójność poszczególnych części kompozycyjnych	1 pkt 1 pkt 1 pkt
styl	13. Dostosowany do tematu i formy wypowiedzi 14. Urozmaicony, retoryczny	1 pkt 1 pkt
język	15. Najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne Ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	2 pkt 1 pkt 1 pkt 0 pkt
ortografia i interpunkcja	16. Najwyżej 2 błędy ortograficzne i 3 interpunkcyjne powyżej 2 błędów ortograficznych i 3 interpunkcyjnych	1 pkt 0 pkt
zapis	17. Estetyczny, z marginesami, wydzielonymi akapitami	1 pkt
dodatkowe walory	18. Na przykład wyeksponowanie retorycznego charakteru wypowiedzi, podkreślenie funkcji perswazyjnej, podkreślenie funkcji impresywnej odpowiednimi środkami językowymi	2 pkt

celujący: 20- 19 pkt  
bardzo dobry: 18 pkt  
dobry: 17-15 pkt

dostateczny: 14-11 pkt  
dopuszczający: 10-6 pkt  
niedostateczny: 5-0 pkt

### RECENZJA FILMU VI -VIII

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Pkt.
-----------------	----------------------	------

realizacja tematu, treść	1. Zgodność z tematem	1 pkt
	2. Podstawowe informacje o filmie (tytuł, rok produkcji, główni twórcy)	1 pkt
	3. Przedstawienie tematu i problematyki	1 pkt
	4. Zarysowanie głównych wydarzeń fabuły	1 pkt
	5. Omówienie koncepcji reżyserskiej	1 pkt
	6. Omówienie gry aktorskiej	1 pkt
	7. Omówienie scenografii, kostiumów	1 pkt
	8. Omówienie środków języka filmowego	1 pkt
	9. Przedstawienie wrażeń wywołanych przez film	1 pkt
kompozycja	10. Podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie	1 pkt
	11. Logiczna segmentacja tekstu	1 pkt
	12. Spójność poszczególnych części kompozycyjnych	1 pkt
styl	13. Dostosowany do tematu i formy wypowiedzi	1 pkt
	14. Urozmaicony, barwny, żywy	1 pkt
język	15. Najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	2 pkt
	4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	1 pkt
	Ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	0 pkt
ortografia i interpunkcja	16. Najwyżej 2 błędy ortograficzne i 3 interpunkcyjne	1 pkt
	Powyżej 2 błędów ortograficznych i 3 interpunkcyjnych	0 pkt
zapis	17. Estetyczny, z marginesami, wydzielonymi akapitami	1 pkt
dodatkowe walory	18. Na przykład interpretacja filmowych metafor, omówienie muzyki i jej znaczenia dla fabuły, omówienie efektów specjalnych, funkcjonalne stosowanie słownictwa filmowego	2 pkt

celujący: 20- 19 pkt  
bardzo dobry: 18 pkt  
dobry: 17–15 pkt

dostateczny: 14–11 pkt  
dopuszczający: 10–6 pkt  
niedostateczny: 5–0 pkt

### RECENZJA KSIĄŻKI

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Pkt.
-----------------	----------------------	------

realizacja tematu, treść	1. Zgodność z tematem	1 pkt
	2. Podstawowe informacje o utworze	1 pkt
	3. Określenie rodzaju, gatunku	1 pkt
	4. Sformułowanie tematu	1 pkt
	5. Określenie problematyki	1 pkt
	6. Określenia miejsca i czasu wydarzeń	1 pkt
	7. Omówienie fabuły, akcji, układu wątków	1 pkt
	8. Prezentacja bohaterów, omówienie ich charakterów i losów	1 pkt
	9. Opinia o utworze (walory, niedostatki)	1 pkt
kompozycja	10. Podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie	1 pkt
	11. Logiczna segmentacja tekstu	1 pkt
	12. Spójność poszczególnych części kompozycyjnych	1 pkt
styl	13. Dostosowany do tematu i formy wypowiedzi	1 pkt
	14. urozmaicony, barwny, żywy	1 pkt
język	15. Najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	2 pkt
	4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	1 pkt
	ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	0 pkt
ortografia i interpunkcja	16. Najwyżej 2 błędy ortograficzne i 3 interpunkcyjne	1 pkt
	powyżej 2 błędów ortograficznych i 3 interpunkcyjnych	0 pkt
zapis	17. Estetyczny, z marginesami, wydzielonymi akapitami	1 pkt
dodatkowe walory	18. Na przykład interpretacja znaczeń metaforycznych, symbolicznych, związek z innymi utworami o podobnej tematyce czy wątkach, omówienie nawiązań kulturowych	2 pkt

celujący: 20- 19 pkt

bardzo dobry: 18 pkt

dobry: 17–15 pkt

dostateczny: 14–11

dopuszczający: 10–6

niedostateczny: 5–0

### RECENZJA PRZEDSTAWIENIA TEATRALNEGO

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Pkt.
realizacja tematu, treść	1. Zgodność z tematem	1 pkt
	2. Informacje o czasie, miejscu oglądania spektaklu	1 pkt
	3. Podstawowe informacje o spektaklu (autor, tytuł, reżyseria, scenografia)	1 pkt
	4. Określenie tematu i problematyki	1 pkt
	5. Zaprezentowanie wykonawców głównych ról	1 pkt
	6. Omówienie gry aktorskiej	1 pkt
	7. Omówienie oprawy plastycznej (scenografia, kostiumy, rekwizyty)	1 pkt
	8. Omówienie warstwy dźwiękowej (muzyka, efekty akustyczne)	1 pkt
	9. Przedstawienie wrażeń wywołanych przez spektakl	1 pkt
kompozycja	10. Podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie	1 pkt
	11. Logiczna segmentacja tekstu	1 pkt
	12. Spójność poszczególnych części kompozycyjnych	1 pkt
styl	13. Dostosowany do tematu i formy wypowiedzi	1 pkt
	14. urozmaicony, barwny, żywy	1 pkt
język	15. Najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	2 pkt
	4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	1 pkt
	ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	0 pkt
ortografia i interpunkcja	16. Najwyżej 2 błędy ortograficzne i 3 interpunkcyjne	1pkt
	powyżej 2 błędów ortograficznych i 3 interpunkcyjnych	0 pkt
zapis	17. Estetyczny, z marginesami, wydzielonymi akapitami	1 pkt
dodatkowe walory	18. Na przykład interpretacja znaczeń metaforycznych, symbolicznych, związek z innymi utworami o podobnej tematyce czy wątkach, omówienie nawiązań kulturowych	2 pkt

celujący: 20- 19 pkt

dostateczny: 14–11

pkt

bardzo dobry: 18 pkt

dopuszczający: 10–6

pkt

dobry: 17–15 pkt

niedostateczny: 5–0

pkt

**STRESZCZENIE VII i VIII**

Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Pkt.
realizacja tematu, treść	1. Zgodność z tematem	1 pkt
	2. Podanie, wokół jakiej postaci skupiają się streszczane wydarzenia	1 pkt
	3. Nazwanie problemu, wokół którego koncentrują się streszczane wydarzenia	1 pkt
	4. Przedstawienie przebiegu najważniejszych wydarzeń	1 pkt
	5. Zaznaczenie chronologii wydarzeń	1 pkt
	6. Streszczenie myśli bohaterów wydarzeń	1 pkt
	7. Streszczenie wypowiedzi bohaterów	1 pkt
	8. nazwanie i przedstawienie wydarzenia	1 pkt
	9. Zachowanie obiektywizmu relacji	1 pkt
kompozycja	10. Podział na wstęp, rozwinięcie, zakończenie	1 pkt
	11. Logiczna segmentacja tekstu	1 pkt
	12. Spójność poszczególnych części kompozycyjnych	1 pkt
styl	13. Dostosowany do tematu i formy wypowiedzi	1 pkt
	14. Urozmaicony, barwny, żywy, argumentacyjny	1 pkt
język	15. Najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	2 pkt
	4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	1 pkt
	Ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	0 pkt
ortografia i interpunkcja	16. Najwyżej 2 błędy ortograficzne i 3 interpunkcyjne	1pkt
	Powyżej 2 błędów ortograficznych i 3 interpunkcyjnych	0 pkt
zapis	17. Estetyczny, z marginesami, wydzielonymi akapitami	1 pkt
dodatkowe walory	18. na przykład funkcjonalna selekcja informacji, wyeksponowanie obiektywizmu, relacyjny charakter wypowiedzi	2 pkt

celujący: 20- 19 pkt  
bardzo dobry: 18 pkt  
dobry: 17–15 pkt

dostateczny: 14–11 pkt  
dopuszczający: 10–6 pkt  
niedostateczny: 5–0 pkt

## opowiadanie kl. VII i VIII

	Kryteria szczegółowe	Pkt.			
1. realizacja tematu, treść	Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione. Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.	2 p.			
	Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma). ORAZ/LUB W pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu	1 p.			
	Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu. ALBO Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma)	0 p.			
2. Elementy twórcze	Funkcjonalna narracja. Logiczny układ zdarzeń. Urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. Twórcze wykorzystanie treści lektury.	5p.			
	Praca spełnia wymagania na 3 p. i niektóre na 5 p.	4 p.			
	Funkcjonalna narracja. Logiczny układ zdarzeń. Prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.	3p.			
	Praca spełnia wymagania na 1 p. i niektóre na 3 p.	2p.			
	Narracja częściowo funkcjonalna. Dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń. Prosta fabuła.	1p.			
	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p.	0p.			
3. Kompetencje literackie i kulturowe	Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). Poprawność rzeczowa.	2p.			
	Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). ALBO Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). ALBO Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). Dopuszczalne 1–2 błędy rzeczowe.	1p.			
	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt	0p.			
4. kompozycja	Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi, ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity.	2 p.			
	Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. Dopuszczalne łącznie 2–3 usterki w zakresie spójności ORAZ/ALBO logiki wypowiedzi	1p.			
	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p.	0p.			
5. styl	Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi. Jednolity	2 p.			
	Sporadyczne usterki w odpowiedności ORAZ/LUB jednolitości stylu.	1 p.			
	Praca nie spełnia wymagań określonych na 1 pkt.				
6. język	Nie więcej niż 2 błędy językowe	3–4 błędy językowe	5–6 błędów jęz.	7–9 błędów jęz.	10 lub więcej błędów jęz.
Szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia,	4 p.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.
Zadawalający zakres środków językowych	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.
Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste / ograniczone, utrudniające realizację tematu.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.	0 p.
7. ortografia	Nie więcej niż 1 błąd ortograficzny.				2p.
	2–3 błędy ortograficzne				1p.
	4 lub więcej błędów ortograficznych.				0p.
8. Interpunkcja	Nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych				1p.
	6 lub więcej błędów interpunkcyjnych.				0p.

celujący: 20- 19 pkt  
bardzo dobry: 18 pkt  
dobry: 17–15 pkt

dostateczny: 14–11 pkt  
dopuszczający: 10–6 pkt  
niedostateczny: 5–0 pkt

## Wypowiedź o charakterze argumentacyjnym kl. VII - VIII

	Kryteria szczegółowe	Pkt.			
1. realizacja tematu, treść	Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione. Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.	2 p.			
	Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma). ORAZ/LUB W pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu	1 p.			
	Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu. ALBO Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma)	0 p.			
2. Elementy retoryczne	Pogłębiona argumentacja. Argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty/przykłady uporządkowane, np. zhierarchizowane.	5p.			
	Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.	4 p.			
	Powierzchniowa argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości. Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty/przykłady częściowo uporządkowane.	3p.			
	Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt	2p.			
	Podjęta próba argumentowania. Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie.	1p.			
	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1p	0p.			
3. Kompetencje literackie i kulturowe	Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). Poprawność rzeczowa.	2p.			
	Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). ALBO Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). ALBO Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). Dopuszczalne 1–2 błędy rzeczowe.	1p.			
	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt	0p.			
4. kompozycja	Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi, ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity.	2 p.			
	Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. Dopuszczalne łącznie 2–3 usterki w zakresie spójności ORAZ/ALBO logiki wypowiedzi	1p.			
	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p.	0p.			
5. styl	Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi. Jednolity	2 p.			
	Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu.	1 p.			
	Praca nie spełnia wymagań określonych na 1 pkt.				
6. język	Nie więcej niż 4 błędy językowe	5–7 błędy językowe	8–10 błędów jęz.	11–13 błędów jęz.	14 lub więcej błędów w jęz.
Szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia,	4 p.	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.
Zadawalający zakres środków językowych	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.
Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste / ograniczone, utrudniające realizację tematu.	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.	0 p.
7. ortografia	Nie więcej niż 1 błąd ortograficzny.				2p.
	2–3 błędy ortograficzne				1p.
	4 lub więcej błędów ortograficznych.				0p.
8. Interpunkcja	Nie więcej niż 9 błędów interpunkcyjnych				1p.
	6 lub więcej błędów interpunkcyjnych.				0p.

celujący: 20- 19 pkt  
bardzo dobry: 18 pkt  
dobry: 17–15 pkt

dostateczny: 14–11 pkt  
dopuszczający: 10–6 pkt  
niedostateczny: 5–0 pkt

**Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się w zakresie ortografii**

2 pkt Nie więcej niż 3 błędy ortograficzne.

1 pkt 4–6 błędów ortograficznych.

0 pkt 7 lub więcej błędów ortograficznych.

**Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się w zakresie interpunkcji**

1 pkt Nie więcej niż 7 błędów interpunkcyjnych.

0 pkt 8 lub więcej błędów interpunkcyjnych

**KRYTERIA OCENY PRAC UCZNIÓW ZE SPECYFICZNYMI TRUDNOŚCIAMI W UCZENIU SIĘ**

Za błędy ortograficzne w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się uznaje się:

- błędy w zapisie wyrazów z u – ó, ż – rz, h – ch
- łamanie zasady pisania wielką literą na początku zdania.

Do błędów graficznych w pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się zalicza się:

- dodawanie, opuszczanie, przestawianie liter, sylab lub całych wyrazów
- mylenie liter
- ✓ o podobnym kształcie (a – o, l – ł – t, n – r, m – n, u – w, e – ę, a – ą, i – j, u – y)
- ✓ dużych i małych (z wyjątkiem początku zdania)
- ✓ rzadziej używanych (h – H, f – F, L – F)
- ✓ odpowiedników głosek zbliżonych fonetycznie (b – p, d – t, w – f, g – k, dz – c, sz – s, i – y, ę – em – en, ą – om – on, ś – ź, ć – dź)
- ✓ różniących się w położeniu w stosunku do osi pionowej (p – b, d – b) lub poziomej (m – w, n – u, b – p, d – g, p – g)
- ominięcie drobnych elementów graficznych, w tym
- ✓ oznaczania miękkości nad literami
- ✓ kropek (dź, ź, i, j)
- ✓ „ogonków” przy literach ą lub ę i kreski (wężyka) przy literach ó, t lub ł
- błędy dotyczące podziału wyrazu
- utratę dźwięczności lub zbędne udźwięcznienie (kóska zamiast kózka, proźba zamiast prośba)
- błędy wynikające ze schematycznego stosowania zasad ortografii, np. startóje bo startować.

Zaproszenie kl. VII – VIII

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	<b>Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania:</b>	



	<b>1. Kto?</b> [podpis pod zaproszeniem] <b>2.Kogo?</b> [informacje o adresacie] <b>3.Na co?</b> [nazwa uroczystości, imprezy] <b>4.Kiedy?</b> [dzień, miesiąc, rok, godzina] <b>5.Gdzie?</b> [miejsce uroczystości, imprezy]	1p. 1p. 1p. 1p. 1p.
II	<b>Zwięzłość, rzeczowość oraz informacyjny charakter wypowiedzi (za każdy argument po 1p.)</b>	0 -2p.
III	<b>Poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna:</b> 1 punkt – łącznie nie więcej niż dwa błędy (językowe, ortograficzne, interpunkcyjne). 0 punktów – łącznie trzy lub więcej błędów (językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych). <b>Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się</b> Poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna: 1 pkt – łącznie nie więcej niż trzy błędy (językowe, ortograficzne, interpunkcyjne). 0 pkt – łącznie cztery lub więcej błędów (językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych).	0 -1p.

Sposób przeliczenia punktów na oceny:

8 p. [bez żadnego błędu] → celujący

8p.- 6 p. → bardzo dobry

5 p.. → dobry

4p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

2 p. – 0 p. → niedostateczny

**Ogłoszenie kl. VII – VIII**

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	<b>Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania:</b> <b>1. Kto ogłasza?</b> <b>2. Komu ogłasza?</b> <b>3. Co ogłasza?</b> <b>4. Kiedy się odbywa?</b> <b>5. Gdzie się odbywa?</b>	1p. 1p. 1p. 1p. 1p.
II	<b>Zwięzłość, rzeczowość oraz informacyjny charakter wypowiedzi (za każdy argument po 1p.)</b>	0 -2p.
III	<b>Poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna:</b> 1 punkt – łącznie nie więcej niż dwa błędy (językowe, ortograficzne, interpunkcyjne). 0 punktów – łącznie trzy lub więcej błędów (językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych). <b>Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się</b> Poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna: 1 pkt – łącznie nie więcej niż trzy błędy (językowe, ortograficzne, interpunkcyjne). 0 pkt – łącznie cztery lub więcej błędów (językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych).	0 -1p.

Sposób przeliczenia punktów na oceny:

8 p. [bez żadnego błędu] → celujący

8p.- 6 p. → bardzo dobry

5 p.. → dobry

4p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

2 p. – 0 p. → niedostateczny