

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI

KLASY IV - VII

I. Obszary aktywności podlegające ocenie:

- śpiew,
- gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach, oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- działania twórcze – wokalne,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- aktywność na lekcjach oraz udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych (chór szkolny)
- udział w konkursach muzycznych

II. Metody i narzędzia oceniania:

- realizacja ćwiczeń praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie muzyki);
- występy artystyczne przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną;
- wykonywania zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi);
- przygotowywania prezentacji, gazetek, albumów itp.;

Metody sprawdzania wiedzy:

a) teoretyczne (wiedza o muzyce)

- odpowiedzi ustne, prace domowe, prace pisemne (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce; biografii i twórczości kompozytorów; aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry; zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej)

b) praktyczne (działalność muzyczna):

- śpiewanie;
- granie na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- ruchu przy muzyce;
- formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc);
- prezentacja dokonań;
- kreatywność
- udział w konkursach muzycznych,
- rozwijanie swojego talentu poprzez udział w chórze szkolnym

III. Kryteria oceniania poszczególnych obszarów:

Ocena obejmuje nie tylko efekt pracy ucznia, ale przede wszystkim zaangażowanie i wysiłek ucznia włożony w jej wykonanie.

Brak talentu muzycznego nie powoduje obniżenia oceny.

Uczniowie posiadający talent muzyczny powinni uczestniczyć w zajęciach chóru szkolnego.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii

przewidzianych w programie nauczania,

- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

IV. Sposoby korygowania braków i poprawy oceny:

1. Uczeń może zgłosić nauczycielowi nieprzygotowanie się do zajęć 3 razy w ciągu jednego semestru.
2. Uczeń ma prawo poprawić każdą ocenę niezadowalającą w przeciągu 2 tygodni. Po upływie tego terminu poprawa nie będzie możliwa.
3. Nauczyciel zapowiada uczniom zaliczenie piosenki, pieśni na dwa tygodnie przed realizacją. Jeżeli podczas nauki piosenki, pieśni uczeń był nieobecny lub był nieobecny podczas utrwalania piosenki, nauczyciel ustala z uczniem nowy termin zaliczenia.
4. Nauczyciel ustala z uczniami zaliczenie utworu na instrumencie na 2 tygodnie przed realizacją. W przypadku uczniów wymagających wydłużenia czasu zaliczenia ustala inny termin.

V. Ocenianie uczniów z dysfunkcjami (opinie i orzeczenia)

Na zajęciach bierze się pod uwagę przede wszystkim wysiłek włożony przez ucznia w pracę i jego stosunek do przedmiotu, uwzględnia zalecenia zawarte w opinii (orzeczeniu) PPP o dostosowaniu wymagań do możliwości rozwojowych dziecka.

Dla zapewnienia lepszego komfortu pracy przewiduje się:

- zachęcanie ucznia do udziału w ćwiczeniach i zabawach – według możliwości;
- przepytывanie z mniejszych partii materiału przy pomocy precyzyjnych pytań, odpytywanie dziecka na osobności; uprzedzanie, że będzie pytany danego dnia;

- sprawdzanie, czy uczeń skończył pisać notatkę na lekcji lub przygotowanie uczniowi gotowej notatki z lekcji do wklejenia w zeszyte, więcej czasu na czytanie poleceń, tekstów podczas samodzielnej pracy ucznia, wypowiedzi ustne, prace pisemne;
- pozostawianie do decyzji ucznia tego, czy odpowie na forum klasy, czy tylko przy nauczycielu;
- uwypatnianie mocnych stron dziecka podczas realizacji zadań i ćwiczeń na zajęciach; stosowanie częstych pochwał;
- przy zabawach muzycznych korzystanie z gotowych wzorów m.in.; wartości nut,
- umożliwić odpowiedzi ze znajomości jednej zwrotki piosenki, /korzystanie ze śpiewników/
- wyznaczenie mniejszej partii materiału do nauki